

2

VIII^{te}

Lateinische Messe

(FEST-MESSE)

in D-moll

für

gemischten Chor, Orchester u. Orgel

componirt

von

JOSEF PEMBAUR.

OP. 72.



| | |
|---------------------------|--------|
| Orgel u. Direktionsstimme | M 2.50 |
| Orchesterstimmen | K 3.— |
| Chorstimmen | M 5.— |
| | K 6.— |
| | M 3.— |
| | K 3.60 |

Verlag von
Johann Groß (S.A. Reiss) in Innsbruck.

Lit. v. Engelmann & Wittenberg Leipzig
20382

M. S.

VII. Lateinische Messe.

Direktions- und Orgel-Stimme.
Kyrie.

Sehr mässig bewegt.

Josef Pembaur, Op. 72.

Sopran.
Alt.

Tenor.
Bass.

Orgel.

p Streicher.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e -

lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e -

lei - son e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son e -

e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

lei - - - son

Ky - ri - e e - lei - - son Ky - ri - e e - lei - - son.

lei - son e - lei - - son

Ky - ri - e e - lei - son

Violinen.

Orgel. Ped.

A bewegter 16 Fuss.

p

p

e - lei - son

Chri - ste Chri - ste e - lei - - son

bewegter

Pos.

cresc.

Chri - ste Chri - ste e - lei - - son

mf

e - lei - son *cresc.* Chri - ste, Chri - ste, Chri - ste

Ped. 16 Fuss.

mf

e - lei - son

lei - son Chri - ste Chri - ste e - lei - son, e - lei - - son, e -

e - lei - son

f *ff* *mf*

Orgel Man.

Pos.

B I. Tempo.

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

Violinen.
dim.

p cresc.

Ky - ri - e e - lei - son e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son, e -
e - lei - son

lei - son Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

cresc.

Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e e - lei - son

lei son.

Violinen.
dim.
Orgel Ped.
p

p

Gloria.

5

Frisch bewegt.

mf

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

Helle Stimmen, Orgel allein.

p

Violinen.

ta - - - tis Lau - da - mus te be - ne - di - - ci - mus te, a - do - ra - - mus
be - ne - di - ci - mus te, a - do - ra - - mus te, glo - ri - fi -
Lau - da - - mus te, be - ne - di - - ci - mus te, glo - ri - fi -

Streich.

te glo - ri - fi - ca - - - mus te.
ca glo - ri - fi - ca - - - mus te.
ca - - - mus te.
Gra - ti - as a - gi - mus

Tromp.

marcato

8 füssig Manual.

p

ti - bi propter ma - gnam glo - - - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us

Viol.

Pos. Tromp.

le - stis do - mi-ne, do - mi-ne fi - li fi - li u - ni - ge - ni-te
De-us pa - ter o - mni potens do - mi-ne fi - li u - ni - ge - ni-te

Streich.

B *ff* Je - su Chri-ste *mf* Do - mi-ne De - us *mf* A - gnus De - i fi - li - us
ff Je - su Chri-ste *mf* Do - mi-ne De - us *mf* A - gnus De - i fi - li - us
Agnus De - i fi - li - us

Orgel Violinen. Orgel.
Contrabass. *mf* Ped.

Solo. *Langsam.* fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - -
fi - li - us *p* Solo. mi - se -

rit. Violinen. Klar. Cello.

Solo. mi - se - re - re no - - - bis
di, mi - se - re - re mi - se - re - re no - - - bis
Solo. re - re mi - se - re re no - - - bis. *bis.* tol - lis pec - ca - ta

Viol.

su - - sci - pe de pre-ca-ti - o - - nem, de pre-ca-ti-o-nem

su - sci - pe de pre-ca-ti - o - - nem de pre-ca-ti-o-nem no - stram. Qui se - des ad

mun - di su - sci - pe de pre-ca-ti - o - - nem no - stram. Tutti.

su - sci - pe, su - sci - pe de pre-ca-ti - o - - nem no - stram.

Pauken. Pos.

Tutti. Tutti. Qui se - des ad de-xte-ram Pa - - tris

mi - se - re re no - bis mi - se - re re qui se - des ad de-xte-ram

de-xte-ram Pa-tris mi - re - re mi - se - re re no - bis

Tutti. Qui se - des ad de-xte-ram Pa-tris mi - se - re re no - bis mi -

mi - se - re - re mi - se - re - re, mi - se - re - re rit. pp

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

dim. - se - re-re, mi - se - re - re, mi - se - re - re

dim. rit. Pauken.

Frisch bewegt.

p cresc.

Quo-niam tu solus san-ctus tu so-lus Do-minus tu so-lus al-tis-simus Je - su Chri-ste. Cum

p cresc.

Orgel allein. Tromp. Hörner.

mf cresc.

f *ff*

Ped.

D

san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. cum

Pos. Pauken. Trp.

Orgel.

f Ped.

san - cto Spi - ri - tu A - - men, a - - men cum san - cto

men cum san - cto Spi - ri - tu cum san - cto

E

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i glo - ri - a De - i Pa - tris. Cum san - cto

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i glo - ri - a De - i Pa - tris.

Orgel.

rit. Pa - tris *breit*

Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris A - - men.

Pa - tris

rit. *breit*

Credo.

9

Mässig bewegt, bestimmt betont.

mf Pa-trem o-mni-po-ten-tem fa-cto-rem coe-li et ter-rae vi-si-bi-li-um o-mnium et

mf in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Christum fi-li-um De-i u-ni ge-ni-tum, et ex

f Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la. *A* De-um de De-o lu-men de

f lu-mi-ne De-um ve-rum de De-o o-ve-ro. *mf* Ge-ni-tum non fa-ctum con-substan-ti-a-lem

de De-o ve-ro. *mf*

f Pos. Klar.

Pa - tri perquem o - - - - - mnia, o - - - - - mnia, o - - - - - mnia fa - cto

perquem o - - - - - mnia, o - - - - - mni a, o - mnia

Tromp.

B *etwas ruhiger*

sunt. et pro-pter nostram sa - lu-tem de - scen - dit de coe - -

Qui pro-pter nos ho - mines

Violinen.

etwas ruhiger
Orgel Manual.

Streich.

Langsam.

Et in car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

lis. Et in car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et

Et in car - na - tus est de spi - ri - tu san - cto ex Ma -

Pos. Klar. (Canon.)

pizz. Streicher.

ho - mo ho - - - - - mo fa - ctus est cru - - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

ri - a vir - gi - ne et ho - mo ho - - - - - mo fa - ctus est cru - - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

ho - mo ho - - - - - mo fa - ctus est, cru - - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub

ri - a vir - gi - ne et ho - mo ho - - - - - mo fa - ctus est cru - - ci - fi - xus

Pauken.

Cello, Viola.

Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pultus est. *pp*
 e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pultus est.
 Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pultus est.
 e-ti-am pro no-bis sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pultus est.

dim. *pp*

Sehr bewegt.

se-cundum scri-pta-ras et a-scendit in coe-lum se-det ad dextram Pa-tris
 Et re-su-re-xit ter-ti-a Di-e et

Orgel.

Streicher, Hörner.

mf Ped. 16 Fuss.

tris cum glo-ri-a ju-di-ca-re, cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os
 i-terum ven-tu-rus est

Tromp. Pos. Hör. Violinen.

mf Orgel.

ff *rit.* *mf*
 cy-i-us re-gni non e-rit fi-nis. Et in

Violinen. *cresc.*
 Contrabass. *rit.*
 Orgel tacet.

I. Tempo.

Spi - fi - tum sanctum Dominum et vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro

Contrabass

mf ce - dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi -

mf

E ca - tur qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas. con - - -

et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et

Pos. Klarinetten Trompeten

F fi - - te - or con - - fi - - te - or

a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum.

Orgel *mf*

ff et expec-to re-sur-recti-o - nem mor - tu - o - rum *f* *rit.* mor-tu - o - rum

ff *rit.* Pauken

G *Langsamer, ruhig.* rum. *p* et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li A - - - - - men.

p Et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li A - - - - - men. Klarinetten Flöte Violinen Ped. 16 Fuss

sae-cu-li A - - - - - men *mf* et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li A - - - - - men et vi-tam ven-tu-ri sae-cu-li A - - - - - men

mf A - - - - - men a - - - - -

H *cresc.* sae-cu-li A - - - - - men, a - - - - - men. *f* *langsamer* *cresc.*

mf *dim.* Klar. Hörner Streicher

Sanctus.

Getragen, nicht zu langsam.

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. It is in 3/4 time and the key of D major (indicated by two sharps). The tempo/mood is "Getragen, nicht zu langsam." (Carried, not too slow).

First System: The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic. The lyrics "Sanc" are visible.

Second System: The vocal parts continue with the lyrics "tus. Sanc - - - tus. Do - mi - nus Do - mi - nus De - us". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic. The lyrics "Chor a capella" are visible.

Third System: The vocal parts continue with the lyrics "Sa - ba - oth. Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Do - mi - nus sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Do - mi - nus De - us Do - mi - nus". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic. The lyrics "Pos." are visible.

Fourth System: The vocal parts continue with the lyrics "Sa - ba - oth. Sanc - - - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Do - mi - nus De - us Do - mi - nus". The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic. The lyrics "Basso" are visible.

B oth Do - mi - nus Do - mi - nus De - us Sa - ba - rit.
 oth Do - mi - nus Do - mi - nus De - us De - us Sa - ba -
 oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth Do - mi - nus De - us Sa - ba - rit.

Pauken

Majestätisch bewegt.
 oth, Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Ple - ni sunt coe - li et ter -
 oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Ple - ni sunt

mf Orgel
mf Helle Stimmen

mf cresc. **C** et was breiter *ff*
 ra Ple - ni sunt coe - li et ter - ra Glo - ri - a tu - a
 coe - li et ter - ra et ter - ra *ff*

Hörner
 Pos. Pauk.

breiter
 glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex - cel - sis.
breiter
 Orgel
 Ped.

Benedictus.

Mässig bewegt.

Solo
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni in

Violinen Klarinetten

Hörner

Orgel tacet

no - mi - ne Do - mi - ni

A Chor *leise betend*
pp
Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Solo
qui

Flöte

ve - - nit in no - mi - ne in no - mi - ne Do - - mi - ni

mf
qui ve - nit in no - mi - ne

mf
qui ve - nit in

Solo
Be - ne - di - ctus qui ve - nit be - ne - di - ctus qui

Do - mi - ni

Flöte, Klarinetten

Violinen

Manual

Horn

ve - nit, be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni **B**

Tutti
Be-ne-di-ctus qui ve - nit

Solo
qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi-ni

be-ne-di-ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

Streicher
qui ve - nit in

Man.

Solo
qui ve-nit in no - mi-ne Do - mi-ni.

no - mi-ne Do - mi-ni. *mf* **C** O - san na o - san - na, o -

no - mi-ne *mf* Violinen

Pauken
Blech, sehr weich
p

Man.

san - na in ex-cel - sis.

Violinen dim.

Hörner

Flöte

Orgel tacet

Agnus Dei.

Ruhig gehend.

Solo
A - gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun - - di *Tutti*
mi-se-re - re
mi-se-re - re no - bis mi-se-re-re

Streicher sehr gehalten
p
Manual

A
no - - bis *mf*
mi-se-re - re no - bis
Solo. A - gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun - - di *Tutti*
no - - - bis mi-se-

Violinen
Manual

B
mi-se-re-re no - bis. qui tol-lis pec-ca-ta
A - - gnus De-i A - gnus De-i qui
re - re no - bis. A - gnus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di A - gnus

Bass

mun-di A - - gnus De - i

tol-lis pec-ca-ta mun-di pec-ca-ta mun-di qui tol-lis pec-ca-ta mun-di qui tol-lis pec-ca-ta

De-i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di A - - gnus Do-i

mun - - di

do-na no-bis

do-na no-bis pa - cem

rit. Sehr ruhig bewegt

pp Violinen

dim. Cello

Ped. 16 Fuss

pa - - - - - cem do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - - - - - cem do - na no-bis pa - cem do-na no-bis pa - cem

pa - - - - - cem

f *mf* *p* Cello

do - - na no bis pa - - - - - cem.

Langsamer

p Violinen

pp Pos. *langsamer dimin.* Tromp. Pauken

Ped. 16 Fuss

Ped. 16 Fuss *p*